

Latín
Nivel superior
Prueba 2

Jueves 10 de mayo de 2018 (mañana)

2 horas

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba de examen hasta que se lo autoricen.
- Sección A: Responda a todas las preguntas sobre cuatro fragmentos tomados de dos opciones estudiadas. Cada fragmento vale **[10 puntos]**.
- Sección B: Desarrolle una respuesta escrita basada en un estímulo **[12 puntos]**.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[52 puntos]**.

Sección A

Responda a **todas** las preguntas sobre **cuatro** fragmentos tomados de **dos** opciones estudiadas.

Opción A: Virgilio

Fragmento 1 Virgilio, *Geórgicas* 4.494–515

illa, “quis et me,” inquit, “miseram et te perdidit, Orpheu,
 495 quis tantus furor? en iterum crudelia retro
 Fata vocant, conditque natantia lumina somnus.
 iamque vale: feror ingenti circumdata nocte
 invalidasque tibi tendens, heu non tua, palmas!”
 dixit et ex oculis subito, ceu fumus in auras
 500 commixtus tenues, fugit diversa, neque illum,
 prensantem nequiquam umbras et multa volentem
 dicere, praeterea vidit, nec portitor Orci
 amplius obiectam passus transire paludem.
 quid faceret? quo se rapta bis coniuge ferret?
 505 quo fletu Manis, quae numina voce moveret?
 illa quidem Stygia nabat iam frigida cumba.
 septem illum totos perhibent ex ordine menses
 rupe sub aerea deserti ad Strymonis undam
 flesse sibi et gelidis haec evolvisse sub antris
 510 mulcentem tigres et agentem carmine quercus;
 qualis populea maerens philomela sub umbra
 amissos queritur fetus, quos durus arator
 observans nido implumes detraxit; at illa
 flet noctem ramoque sedens miserabile carmen
 515 integrat et maestis late loca questibus implet.

1. (a) Identifique **dos** símiles en este fragmento. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [2]
- (b) Traduzca en ... *palmas* (versos 495–498). [3]
- (c) Identifique **dos** detalles que muestran el poder del canto de Orfeo. **No** se requiere cita del texto en latín. [2]
- (d) *septem ... quercus* (versos 507–510). Describa cómo se enfatiza el dolor de Orfeo en estas líneas. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [3]

Opción A: Virgilio**Fragmento 2 Virgilio, *Eneida* 1.34–49**

vix e conspectu Siculae telluris in altum
 35 vela dabant laeti, et spumas salis aere ruebant,
 cum Iuno, aeternum servans sub pectore volnus,
 haec secum: “mene incepto desistere victam,
 nec posse Italia Teucrorum avertere regem?
 quippe vetor fati. Pallasne exurere classem
 40 Argivum atque ipsos potuit submergere ponto,
 unius ob noxam et furias Aiacis Oilei?
 ipsa, Iovis rapidum iaculata e nubibus ignem,
 disiecitque rates evertitque aequora ventis,
 illum expirantem transfixo pectore flammas
 45 turbine corripuit scopuloque infixit acuto.
 ast ego, quae divom incedo regina, Iovisque
 et soror et coniunx, una cum gente tot annos
 bella gero! Et quisquam numen Iunonis adoret
 praeterea, aut supplex aris imponet honorem?

2. (a) *aeternum ... volnus* (verso 36). Identifique esta “herida”, dando **dos** detalles. [2]
- (b) Copie y mida *haec ... regem* (versos 37–38). Indique las elisiones donde sea necesario. [2]
- (c) Examine el modo en que Virgilio expresa la ira de Juno. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [6]

Véase al dorso

Opción B: Historia**Fragmento 3 Tácito, *Anales* 3.3–4**

facilius crediderim Tiberio et Augusta, qui domo non excedebant, cohibitam, ut par maeror et matris exemplo avia quoque et patruus attineri viderentur. dies quo reliquiae tumulo Augusti inferebantur modo per silentium vastus, modo ploratibus inquires; plena urbis itinera, conlucentes per campum Martis faces. illic miles cum armis, sine insignibus magistratus, populus per
 5 tribus concidisse rem publicam, nihil spei reliquum clamitabant, promptius apertiusque quam ut meminisse imperitantium crederes. nihil tamen Tiberium magis penetravit quam studia hominum accensa in Agrippinam, cum decus patriae, solum Augusti sanguinem, unicum antiquitatis specimen appellarent versique ad caelum ac deos integram illi subolem ac superstitem iniquorum precarentur.

3. (a) *facilius ... viderentur* (líneas 1–2). Explique por qué a Antonia se le había impedido salir de casa. **No** se requiere cita del texto en latín. [2]
- (b) *tumulo Augusti* (línea 2). Describa este lugar, dando **un** detalle sobre su propósito y **un** detalle sobre su localización en Roma. [2]
- (c) Traduzca *illic ... clamitabant* (líneas 4–5). [3]
- (d) Explique por qué está afligido Tiberio. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [3]

Opción B: Historia

Fragmento 4 Suetonio, *Vida de Tiberio* 42.2

Cestio Gallio, libidinoso ac prodigo seni, olim ab Augusto ignominia notato et a se ante paucos dies apud senatum increpito cenam ea lege condixit, ne quid ex consuetudine immutaret aut demeret, utque nudis puellis ministrantibus cenaretur. ignotissimum quaesturae candidatum nobilissimis anteposuit ob epotam in convivio propinante se vini amphoram. Asellio Sabino sestertia ducenta
5 donavit pro dialogo, in quo boleti et ficedulae et ostreae et turdi certamen induxerat. novum denique officium instituit a voluptatibus, praeposito equite R.T. Caesonio Prisco.

4. (a) *ab Augusto ignominia notato* (línea 1). Describa este procedimiento técnico. [2]
- (b) Enumere **dos** detalles sobre el hombre que Tiberio recomendó para la cuestura. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [2]
- (c) Analice cómo Suetonio consigue que el comportamiento de Tiberio parezca escandaloso. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [6]

Véase al dorso

Opción C: Poesía amorosa

Fragmento 5 Propertio, *Elegías* 3.23

ergo tam doctae nobis periere tabellae,
 scripta quibus pariter tot periere bona!
 has quondam nostris manibus detriverat usus,
 qui non signatas iussit habere fidem.
 5 illae iam sine me norant placare puellas,
 et quaedam sine me verba diserta loqui.
 non illas fixum caras effecerat aurum:
 vulgari buxo sordida cera fuit.
 qualescumque mihi semper mansere fideles,
 10 semper et effectus promeruerunt bonos.
 forsitan haec illis fuerunt mandata tabellis:
 ‘irascor, quoniam’, lente, moratus heri.
 an tibi nescio quae visast formosior? an tu
 non bona de nobis crimina ficta iacis?’
 15 aut dixit: ‘venies hodie, cessabimus una:
 hospitium tota nocte paravit Amor,’
 et quaecumque volens reperit non stulta puella
 garrula, cum blandis dicitur hora dolis.
 me miserum, his aliquis rationem scribit avarus
 20 et ponit duras inter ephemeridas!
 quas si quis mihi rettulerit, donabitur auro:
 quisenta velit?
 i puer, et citus haec aliqua proponere columna,
 et dominum Esquiliis scribe habitare tuum.

5. (a) Traduzca *ergo ... fidem* (versos 1–4). [3]
- (b) *illae ... bonos* (versos 5–10). Explique por qué le resultan beneficiosas a Propertio sus tablillas. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [2]
- (c) Enumere **tres** figuras retóricas en este fragmento **y** describa su efecto. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [3]
- (d) Copie y mida *i puer ... tuum* (versos 23–24). Indique las elisiones donde sea necesario. [2]

Opción C: Poesía amorosa

Fragmento 6 Tibulo, *Elegías* 1.1.19–40

20 vos quoque, felicis quondam, nunc pauperis agri
 custodes, fertis munera vestra, Lares.
 tunc vitula innumeros lustrabat caesa iuencos,
 nunc agna exigui est hostia parva soli.
 agna cadet vobis, quam circum rustica pubes
 clamet 'io messes et bona vina date'.
 25 iam modo iam possim contentus vivere parvo
 nec semper longae deditus esse viae,
 sed Canis aestivos ortus vitare sub umbra
 arboris ad rivos praetereuntis aquae.
 nec tamen interdum pudeat tenuisse bidentem
 30 aut stimulo tardos increpuisse boves,
 non agnamve sinu pigeat fetumve capellae
 desertum oblita matre referre domum.
 at vos exiguo pecori, furesque lupique,
 parcite: de magno est praeda petenda grege.
 35 hic ego pastoremque meum lustrare quotannis
 et placidam soleo spargere lacte Palem.
 adsitis, divi, neu vos e paupere mensa
 dona nec e puris spernite fictilibus.
 fictilia antiquus primum sibi fecit agrestis
 40 pocula, de facili conposuitque luto.

6. (a) Analice la expresión *Canis aestivos ortus* (verso 27). [2]
- (b) Describa la purificación de la tierra, dando **dos** detalles. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [2]
- (c) Examine cómo describe Tibulo su carácter en el fragmento. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [6]

Opción D: Mujeres**Fragmento 7 Tito Livio, *Ab Urbe Condita* 2.13.7–10**

quod ubi regi nuntiatum est, primo incensus ira oratores Romam misit ad Cloeliam obsidem deprecendam: alias haud magni facere; deinde in admirationem versus supra Coclites Muciosque dicere id facinus esse et prae se ferre, quem ad modum, si non dedatur obses, pro rupto foedus se habiturum, sic deditam intactam inviolatamque ad suos remissurum. utrimque constitit fides:
 5 et Romani pignus pacis ex foedere restituerunt, et apud regem Etruscum non tuta solum sed honorata etiam virtus fuit, laudatamque virginem parte obsidum se donare dixit; ipsa, quos vellet, legeret. productis omnibus elegisse inpubes dicitur, quod et virginitati decorum et consensu obsidum ipsorum probabile erat, eam aetatem potissimum liberari ab hoste, quae maxime opportuna iniuriae esset.

7. (a) *quod ... est* (línea 1). Indique qué se le anunció al rey. [2]
- (b) Traduzca *productis ... esset* (líneas 7–9). [3]
- (c) *alias ... remissurum* (líneas 2–4). Describa lo que Porsena valora de Clelia. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [3]
- (d) *et Romani ... dixit* (líneas 5–6). Identifique **dos** consecuencias de que Clelia le fuese devuelta a Porsena. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [2]

Opción D: Mujeres**Fragmento 8 Virgilio, *Eneida* 11.648–663**

at medias inter caedes exsultat Amazon,
 unum exserta latus pugnae, pharetrata Camilla,
 650 et nunc lenta manu spargens hastilia denset,
 nunc validam dextra rapit indefessa bipennem;
 aureus ex umero sonat arcus et arma Dianae.
 illa etiam in tergum, siquando pulsa recessit,
 spicula converso fugientia dirigit arcu.
 655 at circum lectae comites, Larinaque virgo
 Tullaque et aeratam quatiens Tarpeia securem,
 Italides, quas ipsa decus sibi dia Camilla
 delegit pacisque bonas bellique ministras:
 quales Threiciae cum flumina Thermodontis
 660 pulsant et pictis bellantur Amazones armis
 seu circum Hippolyten, seu cum se Martia curru
 Penthesilea refert, magnoque ululante tumultu
 feminea exsultant lunatis agmina peltis.

8. (a) Copie y mida *illa ... arcu* (versos 653–654). Indique las elisiones donde sea necesario. [2]
- (b) *flumina Thermodontis* (verso 659). Localice esta referencia. [2]
- (c) Examine el modo en que Virgilio describe las proezas de Camila como guerrera en este fragmento. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [6]

Véase al dorso

Opción F: Buen vivir**Fragmento 9 Séneca, *De Tranquillitate Animi* 2.11–13**

ut ulcera quaedam nocituras manus adpetunt et tactu gaudent, et foedam corporum scabiem delectat quicquid exasperat, non aliter dixerim his mentibus, in quas cupiditates velut mala ulcera eruperunt, voluptati esse laborem vexationemque. sunt enim quaedam, quae corpus quoque nostrum eum quodam dolore delectent, ut versare se et mutare nondum fessum latus, et alio atque
 5 alio positu ventilari. qualis ille Homericus Achilles est, modo pronus, modo supinus, in varios habitus se ipse componens, quod proprium aegri est, nihil diu pati et mutationibus ut remediis uti. inde peregrinationes suscipiuntur vagae et in via litora pererrantur et modo mari se modo terra experitur semper praesentibus infesta levitas. “nunc Campaniam petamus.” iam delicata fastidio sunt: “inculta videantur, Bruttios et Lucaniae saltus persequamur.” aliquid tamen inter
 10 deserta amoeni requiritur, in quo luxuriosi oculi longo locorum horrentium squalore releventur: “Tarentum petatur laudatusque portus et hiberna caeli mitioris et regio vel antiquae satis opulenta turbae.” nimis diu a plausu et fragore aures vacaverunt, iuvat iam et humano sanguine frui: “iam flectamus cursum ad urbem.” aliud ex alio iter suscipitur et spectacula spectaculis mutantur.

9. (a) *ut ulcera ... vexationemque* (líneas 1–3). Analice este símil. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [2]
- (b) Traduzca *qualis ... uti* (líneas 5–7). [3]
- (c) *Bruttios et Lucaniae* (línea 9). Identifique estas localizaciones geográficas. [2]
- (d) Resuma los motivos para visitar Tarento. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [3]

Opción F: Buen vivir

Fragmento 10 Horacio, *Carmina* 2.16.1–20

otium divos rogat in patenti
prensus Aegaeo, simul atra nubes
condidit lunam neque certa fulgent
sidera nautis,

5 otium bello furiosa Thrace,
otium Medi pharetra decori,
Grosophe, non gemmis neque purpura ve-
nale nec auro.

10 non enim gazae neque consularis
submovet lictor miseros tumultus
mentis et curas laqueata circum
tectata volantis

15 vivitur parvo bene cui paternum
splendet in mensa tenui salinum
nec levis somnos timor aut cupido
sordidus aufert.

20 quid brevi fortes iaculamur aevo
multa? quid terras alio calentis
sole mutamus? patriae quis exsul
se quoque fugit?

10. (a) Indique la importancia de dedicar este poema a Pompeyo Grosfo. **No** se requiere cita del texto en latín. [2]
- (b) *non enim ... aufert* (versos 9–16). Resuma lo que puede hacer infeliz a un hombre ambicioso, según el poeta. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [2]
- (c) Examine el modo en que los ideales de la vida feliz son destacados a través de las características estilísticas de este fragmento. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [6]

Véase al dorso

Sección B

Discuta uno cualquiera de los siguientes estímulos. Su respuesta debe demostrar su comprensión de los autores prescritos, conocimiento de contextos más amplios y análisis crítico. [12]

Opción A: Virgilio

11. Se dice que “un romano nunca es tan romano como cuando imita a un griego”.

Opción B: Historia

12. Los antiguos historiadores solo describen acontecimientos del pasado que son pertinentes para el tiempo presente en el que escriben.

Opción C: Poesía amorosa

13. La poesía amorosa romana se centra en la búsqueda, no en la consumación, del amor erótico.

Opción D: Mujeres

14. En la cultura romana hay virtudes específicas de las mujeres.

Option F: Buen vivir

15. La vida feliz depende por completo de la actitud interior de uno mismo.
